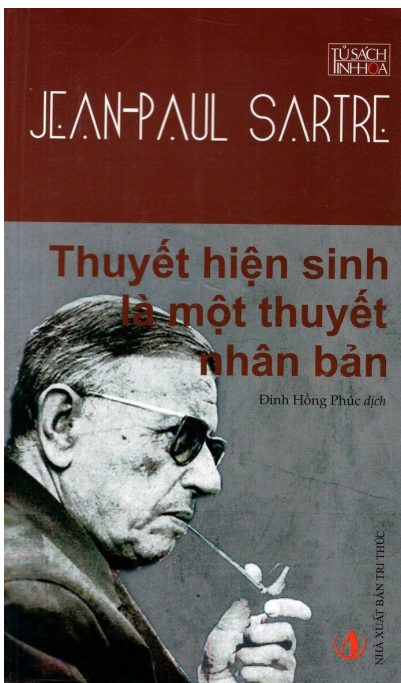




Conférence hybride

Sartre censuré par ses « amis vietnamiens »

Doan Cam Thi – Inalco



14 mars 2025
11h-13h

Université Paris Cité
Salle Léon Vandermeersch (481C)
Bâtiment Grands Moulins, Aile C
5 rue Thomas Mann
Paris 75013

Pour lien zoom :

lara.maconi@college-de-france.fr
xiangyun.zhang@u-paris.fr

ABSTRACT. Si nous savons ce que Sartre pensait de ses « amis vietnamiens », nous ignorons presque tout de ce qu'ils pensaient de lui. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, jeune philosophe influent, Sartre est pour les communistes vietnamiens un concurrent. Mais vingt ans plus tard, alors que la guerre du Vietnam est à son point culminant, il leur est utile par son « anti-américanisme ». Cependant, après avoir emporté la victoire en 1975, ces mêmes « camarades » l'accusent d'avoir instillé du « venin de l'Occident » dans la société saïgonaise placée sous l'occupation américaine. Le ton monte encore lorsqu'en 1978, Sartre s'engage dans le comité « Un bateau pour le Vietnam » pour porter secours à des boat-people fuyant le communisme. Les relations Sartre-Vietnam sont ainsi de nœuds de signification de l'histoire politique et intellectuelle du Vietnam contemporain. Doan Cam Thi parlera surtout de la réception par Hanoi, en pleine guerre du Vietnam, d'une pièce de Sartre intitulée *La Putain respectueuse* (1946) sur l'apartheid américain, inconnue en France mais célèbre en Union soviétique.

BIO. Professeure des universités à l'Inalco, DOAN Cam Thi est spécialiste de la littérature vietnamienne. Elle a publié *Un moi sans masque. L'Autobiographie au Vietnam, 1887-1945* (Riveneuve, 2019) ; *Đọc "tôi" bên bên lạ* [L'usage du "je" dans la littérature vietnamienne contemporaine] (Hội nhà văn & Nhã Nam, 2016) ; *Écrire le Vietnam contemporain. Guerre, corps, littérature* (Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010) ; *Poétique de la mobilité - Les lieux dans Histoire de ma vie de George Sand* (Rodopi, 2000). Elle a traduit en français de nombreuses œuvres littéraires vietnamiennes dont *Le Violon de l'ennemie* de Bao Ninh (Decrescenzo, 2025).
